

Приемы конструирования речевого высказывания в формате «итоговое сочинение -2017» (на примере изучения произведений русской классики XIX века) (технология проблемного обучения, исследовательские технологии)

*Вольнова Татьяна Станиславовна,
учитель русского языка и литературы,
МБОУ «Хотьковская СОШ№1»,*

Россия, Московская область. Сергиево-Посадский район, г. Хотьково,

E-mail: xosh1@mail.ru

Аннотация: В статье представлен один из эффективных способов подготовки к написанию творческой работы обучающегося в формате итогового сочинения -2017 – конструирование текста в соответствии с речевыми моделями выражения жизненной и личностной позиции пишущего, на основе смыслового анализа текста.

2 декабря 2015 года более шестисот тридцати тысяч выпускников написали итоговое сочинение по литературе, 95 % обучающихся получили вожаделенный «зачёт». Известно, что наиболее популярным в 2015 году стало направление «Любовь» – его выбрали более половины выпускников; 16% отдали предпочтение темам направления «Путь». Еще 15,5% выпускников писали о доме. 12,5% выбрали «Год литературы». Более 5% выпускников привлекла тематика направления «Время». Экс-Министр образования и науки Российской Федерации Дмитрий Ливанов отметил, что «результаты, полученные в этом году, свидетельствуют о том, что школьное сочинение, как один из видов итоговых работ, прочно и, самое главное, безболезненно для учащихся востроилось в систему итоговой аттестации». Руководитель Рособнадзора Сергей Кравцов заявил, что «после возвращения итогового сочинения школьники стали больше читать, интересоваться художественными произведениями. Увеличилось число желающих сдавать ЕГЭ по литературе, вырос и средний балл. Сочинение дает возможность

школьникам не только проявить свои знания, но и выразить себя, свою точку зрения и свое восприятие прочитанного».

Казалось бы, страсти, разгоревшиеся после возвращения сочинения, улеглись, и уже рапортуют об успехах. Учителя и ученики с сочинением «смирились», первые перестраивают работу по подготовке к экзамену, вторые всё-таки начинают читать и пробуют писать. И это, безусловно, большой плюс. Но проблемы остались. Как подготовить к сочинению «потерянные» классы, когда в гонке за высокими баллами на ЕГЭ по русскому языку литература превратилась в «подмастерье» предмета «русский язык»? Как готовиться к сочинению, ведь к декабрю не до конца пройден курс литературы XX века; будущий выпускник качественно меняется в восприятии художественных произведений именно к концу 11 класса? Как преодолеть «нечитание», клиповое мышление учеников? А главное, как подготовить к экзамену слабого ученика, у которого в запасе было не так уж много времени?

Определены новые направления тем выпускного сочинения в 2016-2017 учебном году.

В программе «Мнение» 30 августа 2016 года Наталья Солженицына отметила: «Темы направлений мы предлагаем в виде сопоставления полярных или, по крайней мере, контрастных понятий. Такие понятия создают как бы две точки, между которыми возникает некое напряженное пространство, дающее возможность составить огромное число тем. Контраст и противопоставление, «расшевеливают», задевают, вовлекают ученика в необходимость сделать собственный выбор, проявить свою позицию и её аргументированно защищать». Отмечается «литературоцентричность итогового сочинения, обусловленная традициями российской школы, в которой чтению и изучению художественной литературы всегда отводилось важное место». Совет по вопросам проведения итогового сочинения неоднократно указывал на то, что сочинение носит метапредметный характер, то есть позволяет судить о гражданской, морально-нравственной

зрелости ученика, что является итогом обучения и воспитания в школе. Таким образом, итоговое сочинение должно быть не только по предмету «Литература» (как думают многие учителя-словесники), а именно итоговым сочинением за курс средней школы (как и написано в письме Министерства образования и науки РФ).

И всё-таки, прежде всего, сочинение – это речевое высказывание в форме рассуждения, и сегодня на плечи именно учителя-словесника лёг груз ответственности за подготовку учеников к экзамену. В процессе подготовки к сочинению я предлагаю ученикам своеобразный *конструктор*, т.е. знакомлю со способами решения творческой задачи. Мне хотелось бы подробнее остановиться на этом приёме, анализируя направление № 1 «**Разум и чувство**».

Комментарий. Направление предполагает раздумье о разуме и чувстве как двух важнейших составляющих внутреннего мира человека, которые влияют на его устремления и поступки. Разум и чувство могут быть рассмотрены как в гармоническом единстве, так и в сложном противоборстве, составляющем внутренний конфликт личности. Тема разума и чувства интересна для писателей разных культур и эпох: герои литературных произведений нередко оказываются перед выбором между велением чувства и подсказкой разума.

Действенным методом подготовки обучающихся, с моей точки зрения, является *коллективное написание сочинения, его фрагментов, то есть поэтапное, алгоритмизированное выполнение коллективной творческой задачи.*

И, в первую очередь, с обучающимися необходимо разобрать сами понятия «разум» и «чувства». Можно предложить работу в группах по определению лексического значения слов (словари различных авторов), подбору синонимов и антонимов, составлению ассоциативных рядов. Обобщением может стать составление своеобразного кластера.

Чувство. Синонимы – эмоция – страсть – душевный порыв – переживания;
антонимы - ум, разум.

Толковый словарь русского языка. Д.Н. Ушаков

2. преимущ. мн., ед. в том же знач., что мн. состояние, в к-ром человек способен сознавать окружающее, *владеет* своими душевными и умственными способностями. Лишиться чувств (от какого-н. потрясения). Привести кого-н. в чувство. Прийти в чувство. Упасть без чувств. Он покачнулся и без чувств повалился на ступени. Чехов. Чувство жизни ни когда не покидает его (т. е. он всегда чувствует жизнь). Чувство жизни вечно ново. К. Аксаков.

3. чего и какое. Психофизическое состояние живого существа, то, что оно испытывает, ощущает. Чувство голода. Чувство сытости. Чувство холода. Чувство боли.

4. Внутреннее, психическое состояние человека, *то, что входит в содержание его душевной жизни*. Чувство любви. Чувство жалости. Чувство гордости. Чувство собственного достоинства. Чувство злобы. Чувство зависти. Чувство скуки ему незнакомо. Чехов. В душе твоей кроткой и нежной злое чувство проснулось вдруг. Некрасов. И долго буду тем любезен я народу, что чувства добрые я лирой пробуждал. Пушкин.

5. Любовь, испытываемая кем-н. к кому-н. (разг.). Выдумал это, чтоб испытать ее, узнать, есть ли в ней чувство к нему. Гончаров.

Разум. Синонимы - сознание-рассудок-интеллект-здоровость; **антонимы** - чувство, безумие, глупость

1. только ед. Высшая ступень познавательной деятельности человека, способность логически мыслить, постигая смысл и связь явлений, уяснять законы развития мира, общества и сознательно находить целесообразные способы их преобразования. Человек наделен

разумом. Животные лишены разума. Да здравствуют музы, да здравствует разум! Пушкин.

2. Сознание чего-н., взгляды, как результат определенного миропонимания. Кипит наш разум возмущенный и в смертный бой вести готов. "Интернационал". Действовать в согласии с разумом.

Обучающиеся убеждаются в многозначности понятий и делают вывод, что, с точки зрения лексики, разум и чувства – противоположные категории.

Чувство – это внутренне, психофизическое состояние человека, то, что является содержанием его душевной жизни. Человек может переживать различные чувства: любви, жалости, гордости, обиды, злобы и т.д.

Разум – способность логически мыслить, действовать, результат миропонимания: истины, мира, ценностей, самого себя.

Следующий этап в работе над сочинением – *выбор темы*. Необходимо обучающимся предложить большое количество вариантов тем, проанализировать их: определить узкие и широкие темы, выделить ключевые слова, определить, какие формулировки являются темой-понятием, темой-вопросом, темой-суждением; предложить преобразовать тему-суждение, тему-понятие в тему-вопрос, что позволяет не «сбиться с пути» в своём рассуждении. Умение задавать проблемный вопрос (вопросы) – основа успешного сочинения. Работу можно построить в парах и микрогруппах.

Примерные темы сочинений:

1. «Мысль бывает светла, когда озаряется добрым чувством...» В.Ключевский.
2. «Корень злых дел в дурных мыслях». Л.Н. Толстой.
3. «Разумное и нравственное всегда совпадает». Л.Н. Толстой.
4. Что должно быть сильнее в человеке: разум или чувства?
5. «Рассудок снова правит бал...» (статус в «Одноклассниках»).
6. Должен ли разумный человек жить чувствами?
7. Можно ли быть счастливым, если слушать голос разума?

8. Разве можно чувствовать одно, а поступать по-другому?
9. Можно ли победить любовь?
10. Характер – это сплав разума и чувств.
11. Легко ли быть разумным?
12. Любовь к родине – это проявление разума.
13. «Бойся думать без участия сердца». М.И. Пришвин.
14. «Ум с сердцем не в ладу». А.С. Грибоедов.
15. «Учитесь властвовать собой». А.С. Пушкин.
16. «Нравственность – это разум сердца». Г. Гейне.
17. «Ум – это духовное оружие человека». В.Г. Белинский.
18. Возможна ли гармония разума и чувства?
19. Стихия чувств и холод разума.
20. «Мысль, прежде чем стать мыслью, была чувством». К.С. Станиславский.

Работа с темами убеждает обучающихся в том, что б[условно можно разделить на три группы:

- Преобладание в поступках человека чувств;
- Преобладание в поступках человека разума;
- Гармония разума и чувств.

В первом и втором случае человек чаще всего совершает ошибки, иногда трагического характера, в третьем случае – человек счастлив.

При выборе темы сочинения очень важно осознать всеми участниками взаимодействия темы сочинения, которую учащийся затем должен самостоятельно переформулировать в открытый проблемный вопрос. На этом этапе актуализации, осознания темы будущего высказывания происходит мотивация выбора темы сочинения, которая должна начинаться с вопросов:

- *Почему для меня важно высказаться по данной тематике?*

- *Чем задевает меня данная формулировка темы?*
- *Какое общечеловеческое значение имеет проблема, обозначенная в теме сочинения?*
- *Почему великие писатели, ученые, деятели культуры и искусства, представители религии на протяжении столетий неоднократно обращались к данной проблеме?*
- *В чем ценность такой постановки вопроса?*
- *Какое отношение данная тема имеет к моей жизни, жизни моих близких и родных?»*
- *В каких ситуациях мне приходилось сталкиваться с подобной тематикой или проблематикой?*

Большое внимание необходимо уделить следующему этапу – *конструированию тезиса речевого высказывания* с использованием моделей, позволяющих обучающимся выразить жизненную и личностную позицию. Опыт прошедших сочинений показал, что зачастую обучающиеся демонстрируют «интеллектуальную развязность» в рассуждениях, не имеющие достаточного жизненного опыта, выпускники иногда высказывают просто безнравственные суждения. Поэтому этот этап работы несёт с собой и большой воспитательный потенциал. Можно обучающимся предложить создать банк «мудрых мыслей» (мини-проект) о чувствах и разуме, предложить личные (учительские) формулировки, в качестве задания обучающимся предложить продолжить высказывание и т.д.

*Работа над изречениями известных людей продуктивна, так как эти высказывания можно использовать и при написании вступления, вывода.

Изречения известных людей о чувствах и разуме:

- «Если чувства будут не истинны, то и весь наш разум окажется ложным». Лукреций.

- «Разум и чувства – две силы, равно нуждающиеся друг в друге, мертвы и ничтожны они одна без другой». В.Г. Белинский.
- «Разум есть несравненно высшая способность, но она приобретается не иначе, как победой над страстями». Н.В. Гоголь.
- «Чувство преобладает над рассудком, но не над разумом». А. Блок.
- «Главное в человеке – это, не ум, а то, что им управляет: характер, сердце, добрые чувства, передовые идеи». Ф.М. Достоевский.
- «Две крайности: зачёркивать разум, признавать только разум». Б. Паскаль.
- «Ум – это духовное оружие человека». В.Г. Белинский.
- «Страсть – есть поэзия и цвет жизни, но что же в страстях, если у сердца не будет воли». В.Г. Белинский.
- «Разум дан человеку, чтобы он понял: жить одним разумом нельзя. Люди живут чувствами...» Э. Ремарк.
- «Язык ума будет услышан, если он проходит через сердце». Ж. Руссо.
- «Мысль, прежде чем стать мыслью, была чувством». К.С. Станиславский.
- «Мысль бывает светла, когда озаряется добрым чувством...» В. Ключевский.
- «Корень злых дел в дурных мыслях». Л.Н. Толстой.
- «Разумное и нравственное всегда совпадает». Л.Н. Толстой.
- «Когда забьётся сердце, разум умолкает».

Примерные тезисы, требующие доказательства, размышления:

Разум дан человеку, чтобы тот мог управлять чувствами. Потому что очень часто мы, поддаваясь только эмоциям, совершаем чудовищные ошибки. Но и неумение слушать голос сердца делает человека несчастливym.

Человек, повинуюсь голосу разума, должен всегда прислушиваться и к чувствам. Никакими разумными рассуждениями нельзя погасить чувства жалости, сострадания.

Разум и чувства - важнейшие составляющие внутреннего мира человека, влияющие на его устремления и поступки. И только гармония сердца и ума поможет человеку принять правильное решение.

Следующим этапом работы над созданием сочинения является *подбор литературного материала для аргументации собственного мнения*. Диалектическое единство разума и чувства – центральная проблема множества художественных произведений мировой и русской литературы. Писатели, изображая мир страстей, поступков, суждений, так или иначе, касаются этих двух категорий. Человеческая натура так устроена, что борьба разума и чувства неизбежно порождает внутренний конфликт личности, а значит, и дает плодородную почву для работы писателей – исследователей человеческих душ.

Работая над первым направлением, нельзя забывать о том, что в предыдущем учебном году мы готовили обучающихся, в том числе и нынешних выпускников, к направлению «Любовь». А ведь большая часть произведений о любви – это и есть конфликт разума и чувства. Поэтому с выпускниками можно повторить ранее проанализированные произведения, и, я думаю, у каждого учителя есть свой список.

Поединок разума и чувства определяет образы многих литературных героев. Так, Евгений Базаров, главный герой романа И.С. Тургенева «Отцы и дети», выдвигая нигилистские идеи по преобразованию общества, отдаёт предпочтение точным наукам, способным приносить пользу государству, обществу, человечеству, отрицая искусство, любовь, красоту и эстетику природы. Подобное отрицание и безответная любовь к Анне Сергеевне приводит героя к крушению собственной теории, разочарованию и моральному опустошению, в конечном счёте, гибели.

Борьба разума и чувств показана в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Четко продуманная теория о праве сильной личности Раскольникова не вызывает у героя сомнений, что и приводит его к совершению убийства. Но муки совести, преследующие Родиона после свершения преступления, не дают ему жить спокойно.

В романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир» категории «разум» и «чувство» вынесены на первый план. Это не только образы главных героев, но и целые семьи: всё оценивающие разумом Болконские и живущие сердцем Ростовы.

Но эти литературные произведения могут стать основой рассуждения для сильного ученика, читающего, думающего, хорошо знающего текст. Слабо подготовленным ученикам помогут произведения малой формы, к которым относятся уже прочитанные рассказы А.П. Чехова: «Ионыч» (Старцев заменяет духовные ценности – желание любить, иметь семью и быть счастливым – материальными, холодным расчетом, что неизбежно приводит к моральной и духовной деградации), гармоничное единство разума и чувства продемонстрировано в рассказе «Студент», в котором Иван Великопольский приходит к осознанию своего предназначения, обретая тем самым внутреннюю гармонию и счастье. Это и рассказы И.А. Бунина «Солнечный удар», «Лёгкое дыхание», «Тёмные аллеи» и др.

В комментариях к выпускному сочинению особый акцент сделан на то, что «простой ссылки на тот или иной художественный текст в итоговом сочинении недостаточно, выпускник должен использовать примеры, связанные с проблематикой и тематикой произведений, системой образов, композицией и т.п., причем допускается разный уровень осмысления материала художественного произведения: от элементов смыслового анализа (например, сюжет, характеры) до комплексного анализа в единстве формы и содержания». Поэтому в качестве помощи обучающимся можно предложить анализ ключевого эпизода произведения как основу литературной аргументации.

Так, с выпускниками были проанализированы эпизоды романа в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин» - объяснение Онегина и Татьяны в саду и объяснение Онегина и Татьяны в финале произведения. Выбор далеко не случаен: история героев «хрестоматийная», и прочитать (перечитать) к уроку указанные эпизоды поэтического текста несложно. Кроме того, я заметила, что многие выпускники к 11 классу «дорастают» до романа и с увлечением читают и перечитывают. Примерные вопросы, которые можно предложить для анализа. 4 глава романа.

- Какие чувства испытал Онегин, получив письмо Татьяны?
- «Минуты две они молчали». Почему молчал Онегин? Татьяна?
- Почему Онегин говорит: «Не отпирайтесь»? Разве он не понимает, как девушка ждёт его ответа?
- Почему Онегин отвергает любовь Татьяны? Чем он это объясняет?
- Какой совет даёт Онегин Татьяне?
- Какие чувства испытывает Татьяна, слушая исповедь героя? Почему в Петербурге она её назовёт проповедью? В чём разница?
- Как автор оценивает поступок Онегина?

Продолжите высказывание: я (не) понимаю героя, отвергнувшего любовь Татьяны....

- Как изменилась жизнь героев после объяснения?

8 глава романа.

- Каким тоном начинает своё объяснение с Онегиным Татьяна?
- Справедливы ли обвинения Татьяны?
- В чём она его обвиняет?
- Верит ли сама Татьяна в справедливость своих обвинений?
- Найдите доказательства того, что Татьяна внутренне не изменилась.
- Каково мнение Татьяны о жизни в светском обществе?

- Почему она отвергает любовь Онегина? Чувства или рассудок диктуют ответ Татьяны?
- Какой женский идеал воспевает здесь Пушкин?
- Была ли возможность у Онегина и Татьяны быть счастливыми?

Наиболее интересные ответы записываются, что станет основой сочинения.

После такой работы над частями сочинения конструируем целостное высказывание, напоминая *роль вступления* (личностное, цитатное, историческое, аналитическое, биографическое, сравнительное, обществоведческое и др.) и *заключения* (выводы, заключение-следствие, цитата, проблемный вопрос и др.).

Для коллективного сочинения была выбрана тема, предложенная одним из выпускников, найденная в соцсети «Одноклассники», это вызвало особый энтузиазм обучающихся.

Сочинение.

«Рассудок снова правит бал» (статус в «Одноклассниках»).

«Рассудок снова правит бал»...Интернет-высказывание, статус в соцсетях, предложенный в качестве темы сочинения, заинтересовал меня своей категоричностью, однозначностью трактовки, употреблением фразеологизма и наречия «снова». *Действительно ли разум чаще всего побеждает чувства? Неужели рациональное начало в человеке сильнее эмоционального?* (проблемный вопрос). *Трудно спорить с тем, что рассудок дан человеку, чтобы тот мог управлять чувствами. Потому что очень часто мы, поддаваясь только эмоциям, совершаем чудовищные ошибки. Но ведь и неумение слушать голос сердца делает человека несчастливym.* (тезис)

Противостояние разума и чувства – центральная проблема многих произведений отечественной и зарубежной литературы, среди которых особое место занимает роман в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Татьяна Ларина, главная героиня, влюбляется в петербургского модника

Евгения Онегина. Она «любит без искусства, послушная влечению чувств» и поэтому пишет, нарушая все правила приличия дворянского этикета, письмо-признание. Искренние слова героини не могут не тронуть Онегина, разочарованного в жизни, не верящего ни в любовь, ни в дружбу. Но «рано чувства в нём остыли». Герой не разрешает себе даже поверить в возможность настоящей, искренней любви. В своей «исповеди» (а мне, как и Татьяне, кажется, в «проповеди») он убеждает девушку в том, что не создан для семейного счастья, и даёт жестокий совет: «Учитесь властвовать собой». Разум правит бал! Онегин уверен, что лучше сразу признаться в невозможности любви, чем мучить обманом и ненужными иллюзиями. Вроде бы всё правильно. Но как поэт сочувствует своей героине, страдает вместе с ней от неразделённой любви! С одной стороны, я, как и автор, считаю поступок Онегина благородным, но, с другой стороны, не понимаю его и осуждаю за то, что даже не попытался поверить в искренность любви Татьяны, не захотел лучше узнать её! А ведь почувствовал, что она необыкновенная, особенная, о чём и сказал Ленскому. Результат печального объяснения парадоксален: уязвлённые чувства Татьяны будят разум. Она «разгадывает» Онегина, позже выходит замуж. Онегин же, «убив на поединке друга», страдает от чувства вины и раскаяния. *Недоверие к чувствам и неспособность к искренности, любви могут довести человека до нарушения нравственных законов.*(вывод1)

Финальная сцена романа – объяснение в любви Татьяне вернувшегося в столицу Онегина. Теперь уже он влюблён, «как дитя», от прежней холодности, рассудочности не осталось и следа. Он мучается, страдает, но героиня, сохранившая в сердце былые чувства, отвергает притязания Онегина. Разум (в моём понимании, для Татьяны это полный синоним к слову «честь») заставляет произнести роковые для Онегина слова: «Но я другому отдана; я буду век ему верна». «Рассудок правит бал!» Разум сильнее чувств! Но мы понимаем, что и Татьяна, и Онегин глубоко

несчастливы: «а счастье было так возможно!»! *Сознание определяет наши поступки, но нельзя не прислушиваться к голосу сердца.* (вывод 2)

И хотя в наше прагматичное время мы действительно отдаём предпочтение разумным поступкам, а не эмоциональным, надо помнить высказывание В.Г. Белинского о том, что «разум и чувства – две силы, равно нуждающиеся друг в друге, мертвы и ничтожны они одна без другой».

При организации такой формы работы, возможно, сочинение как форма самостоятельной и коллективной творческой деятельности будет мотивировать школьника к чтению русской литературы, а подготовка к грядущим экзаменам развивать умение связно излагать свои мысли.

Список использованных источников

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (редакция от 13.07.2015) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 24.07.2015). Электронный ресурс. <http://dogm.mos.ru/legislation/lawacts/866145/>
2. Беляева, Н.В. Проблемное поле итогового сочинения: вопросы и ответы // Методология и методики образования. - М., 2016.
3. Сайт Общероссийской общественной организации «Ассоциация учителей литературы и русского языка»: <http://uchitel-slovesnik.ru/discussion/talk-works>.
4. Программа «Мнение» от 30 августа 2016 года на телеканале «Россия 24» (<http://4ege.ru/sochinenie/51333-novye-podrobnosti-o-napravleniyahitogovogo-sochineniya.html>)
5. Трунцева Т.Н. «Школьное сочинение по русскому языку как учебно-психологическая проблема».
6. Сайт Перовой Инессы Николаевны. <http://perova3.jimdo.com/>
7. Сайт <http://sochinenie11.ru/>

