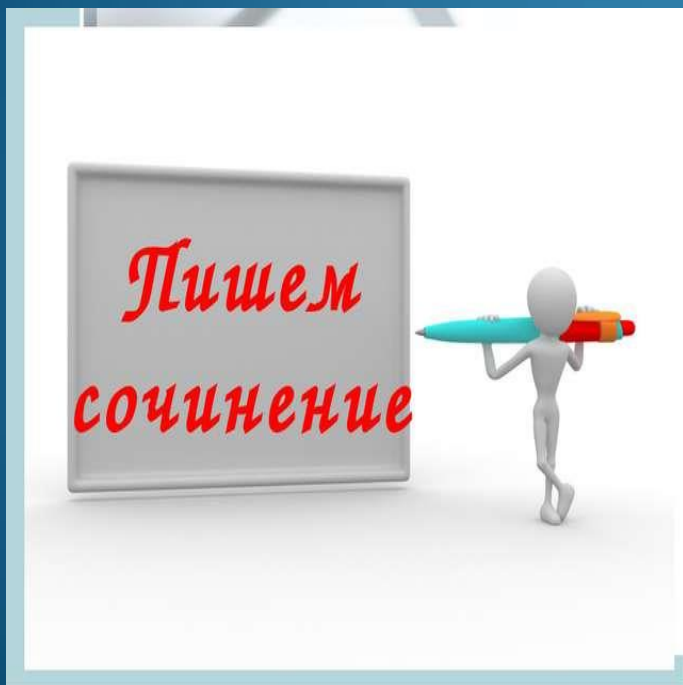
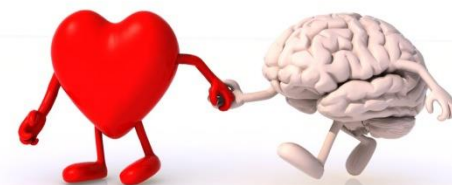


Приемы конструирования речевого
высказывания в формате «итоговое сочинение-
2017» (на примере изучения произведений
русской классики XIX века) (технология
проблемного обучения, исследовательские
технологии)



*Вольнова Татьяна Станиславовна,
учитель русского языка и литературы,
МБОУ «Хотьковская СОШ№1».*

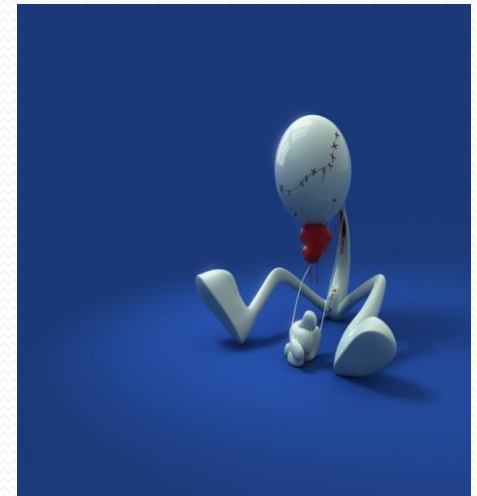
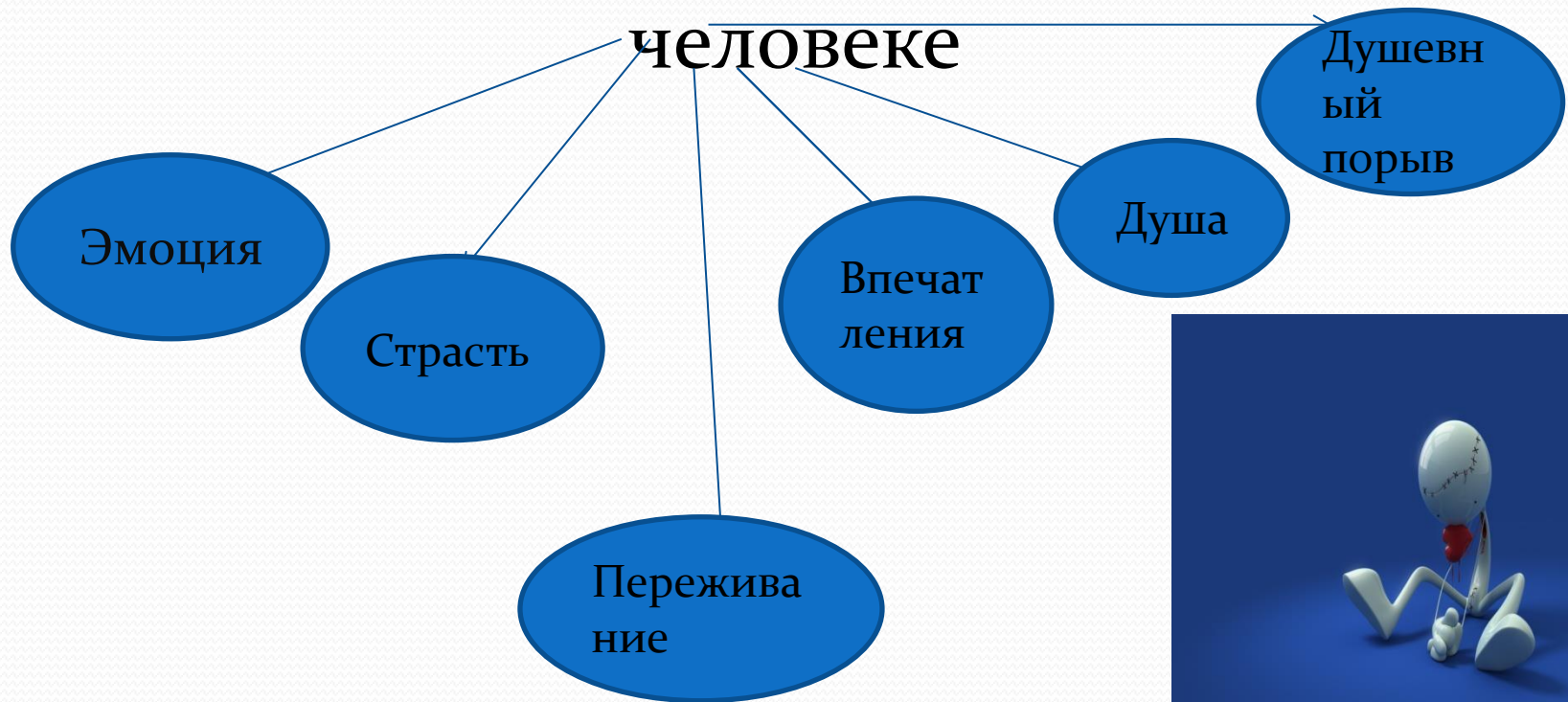
Направление № 1 «Разум и чувство».



- **Комментарий.** Направление предполагает раздумье о разуме и чувстве как двух важнейших составляющих внутреннего мира человека, которые влияют на его устремления и поступки. Разум и чувство могут быть рассмотрены как в гармоническом единстве, так и в сложном противоборстве, составляющем внутренний конфликт личности. Тема разума и чувства интересна для писателей разных культур и эпох: герои литературных произведений нередко оказываются перед выбором между велением чувства и подсказкой разума.

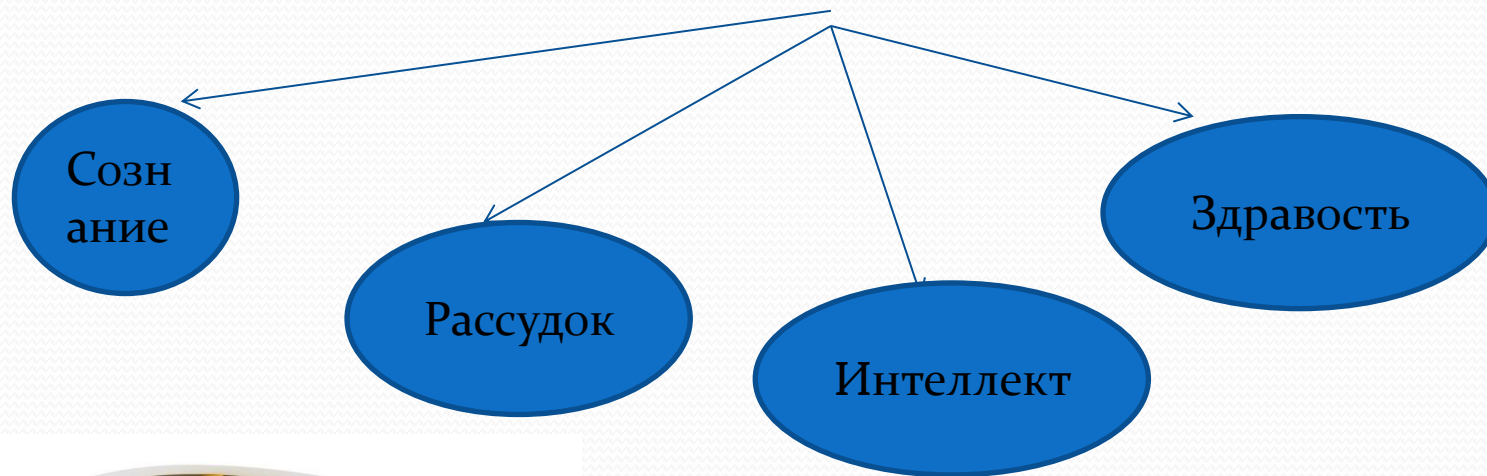
Чувство – это внутренне, психофизическое состояние человека, то, что является содержанием его душевной жизни. Человек может переживать различные чувства: любви, жалости, гордости, обиды, злобы, то, что составляет душевное состояние человека и т.д.

Чувство- иррациональное начало в человеке



Разум — способность логически мыслить, действовать, совершать обдуманые поступки, результат миропонимания: истины, мира, людей, ценностей, самого себя.

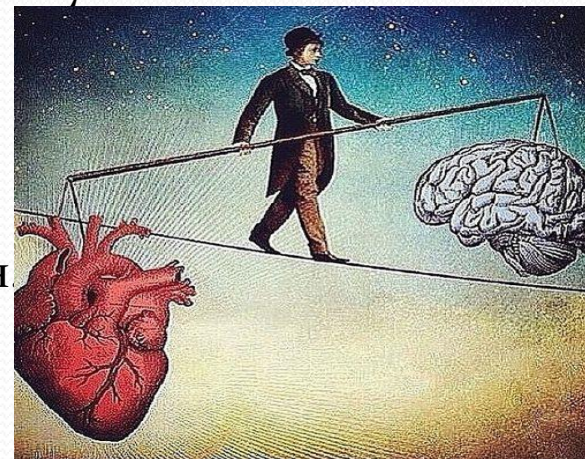
Разум – рациональное начало в человеке



Тема сочинения: тема-понятие, тема-суждение, тема-вопрос. Выделение ключевых слов. Формулирование проблемного вопроса.

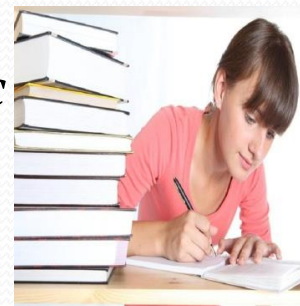
Примерные темы сочинений:

- «Мысль бывает светла, когда озаряется добрым чувством...» В.Ключевский.
- «Корень злых дел в дурных мыслях». Л.Н. Толстой.
- «Разумное и нравственное всегда совпадает». Л.Н. Толстой.
- Что должно быть сильнее в человеке: разум или чувства?
- «Рассудок снова правит бал...» (статус в «Одноклассниках»).
- Должен ли разумный человек жить чувствами?
- Можно ли быть счастливым, если слушать голос разума?
- Разве можно чувствовать одно, а поступать по-другому?
- Можно ли победить любовь?
- Характер – это сплав разума и чувств.
- Легко ли быть разумным?
- Любовь к родине – это проявление разума.
- «Бойся думать без участия сердца». М.И. Пришвин.
- «Ум с сердцем не в ладу». А.С. Грибоедов.
- «Учитесь властвовать собой». А.С. Пушкин.

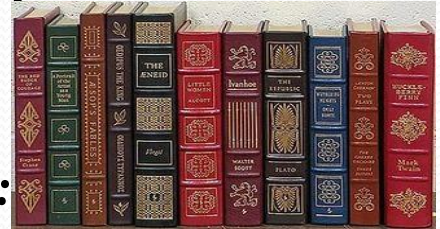


Этап **актуализации**, осознания темы будущего высказывания

- Почему для меня важно высказаться по данной тематике?
- Чем задевает меня данная формулировка темы?
- Какое общечеловеческое значение имеет проблема, обозначенная в теме сочинения?
- Почему великие писатели, ученые, деятели культуры и искусства, представители религии на протяжении столетий неоднократно обращались к данной проблеме?
- В чем ценность такой постановки вопроса?
- Какое отношение данная тема имеет к моей жизни, жизни моих близких и родных?»
- В каких ситуациях мне приходилось сталкиваться с подобной тематикой или проблематикой?



Построение возможных тезисов речевого высказывания.



Создание банка «мудрых мыслей» (мини-проект):

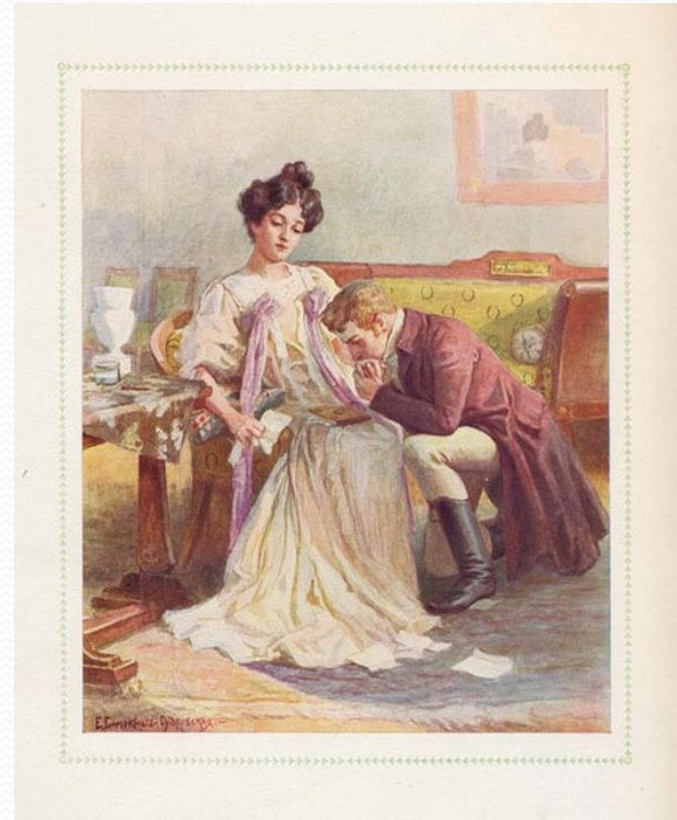
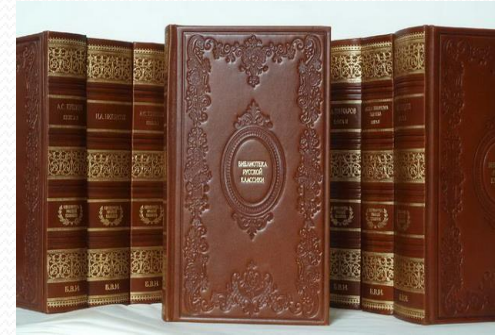
- «Если чувства будут не истинны, то и весь наш разум окажется ложным». Лукреций.
- «Разум и чувства – две силы, равно нуждающиеся друг в друге, мертвы и ничтожны они одна без другой». В.Г. Белинский.
- «Разум есть несравненно высшая способность, но она приобретается не иначе, как победой над страстями». Н.В. Гоголь.
- «Чувство преобладает над рассудком, но не над разумом». А. Блок.
- «Главное в человеке – это, не ум, а то, что им управляет: характер, сердце, добрые чувства, передовые идеи». Ф.М. Достоевский.
- «Две крайности: зачёркивать разум, признавать только разум».
- Б. Паскаль.
- «Ум – это духовное оружие человека». В.Г. Белинский.
- «Страсть – есть поэзия и цвет жизни, но что же в страстях, если у сердца не будет воли». В.Г. Белинский.

Примерные *тезисы*, требующие доказательства, размышления:

- Разум дан человеку, чтобы тот мог управлять чувствами. Потому что очень часто мы, поддаваясь только эмоциям, совершаем чудовищные ошибки. Но и неумение слушать голос сердца делает человека несчастливym.
- Человек, повинувшись голосу разума, должен всегда прислушиваться и к чувствам. Никакими разумными рассуждениями нельзя погасить чувства жалости, сострадания.
- Разум и чувства - важнейшие составляющие внутреннего мира человека, влияющие на его устремления и поступки. И только гармония сердца и ума поможет человеку принять правильное решение.

Подбор *литературного материала* для аргументации собственного мнения – анализ эпизода.

А.С. Пушкин «Евгений Онегин».



Анализ эпизодов. Запись наиболее интересных ответов.

Объяснение Татьяны и Онегина в саду (4 глава)

- Какие чувства испытал Онегин, получив письмо Татьяны?
- «Минуты две они молчали». Почему молчал Онегин? Татьяна?
- Почему Онегин говорит: «Не отпирайтесь»? Разве он не понимает, как девушка ждёт его ответа?
- Почему Онегин отвергает любовь Татьяны? Чем он это объясняет?
- Какой совет даёт Онегин Татьяне?
- Какие чувства испытывает Татьяна, слушая исповедь героя? Почему в Петербурге она её назовёт проповедью? В чём разница?
- Как автор оценивает поступок Онегина?
- *Продолжите высказывание: я (не) понимаю героя, отвергшего любовь Татьяны....*
- Как изменилась жизнь героев после объяснения?

Объяснение Татьяны и Онегина в финале романа (8 глава)

- Каким тоном начинает своё объяснение с Онегиным Татьяна?
- Справедливы ли обвинения Татьяны?
- В чём она его обвиняет?
- Верит ли сама Татьяна в справедливость своих обвинений?
- Найдите доказательства того, что Татьяна внутренне не изменилась.
- Каково мнение Татьяны о жизни в светском обществе?
- Почему она отвергает любовь Онегина? Чувства или рассудок диктуют ответ Татьяны?
- Какой женский идеал воспекает здесь Пушкин?
- Была ли возможность у Онегина и Татьяны быть счастливыми?

Написание возможного **вступления**, **заключения**, написание **сочинения**.



Сочинение.

«Рассудок снова правит бал» (статус в «Одноклассниках»).

«Рассудок снова правит бал»...Интернет-высказывание, статус в соцсетях, предложенный в качестве темы сочинения, заинтересовал меня своей категоричностью, однозначностью трактовки, употреблением фразеологизма и наречия «снова». Действительно ли разум чаще всего побеждает чувства? Неужели рациональное начало в человеке сильнее эмоционального? (проблемный вопрос). Трудно спорить с тем, что рассудок дан человеку, чтобы тот мог управлять чувствами. Потому что очень часто мы, поддаваясь только эмоциям, совершаем чудовищные ошибки. Но ведь и неумение слушать голос сердца делает человека несчастливym. (тезис)

Противостояние разума и чувства – центральная проблема многих произведений отечественной и зарубежной литературы, среди которых особое место занимает роман в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Татьяна Ларина, главная героиня, влюбляется в петербургского модника Евгения Онегина. Она «любит без искусства, послушная влеченью чувств» и поэтому пишет, нарушая все правила приличия дворянского этикета, письмо-признание. Искренние слова героини не могут не тронуть Онегина, разочарованного в жизни, не верящего ни в любовь, ни в дружбу. Но «рано чувства в нём остыли». Герой не разрешает себе даже поверить в возможность настоящей, искренней любви. В своей «исповеди» (а мне, как и Татьяне, кажется, в «проповеди») он убеждает девушку в том, что не создан для семейного счастья, и даёт жестокий совет: «Учитесь властвовать собой». Разум правит бал! Онегин уверен, что лучше сразу признаться в невозможности любви, чем мучить обманом и ненужными иллюзиями. Вроде бы всё правильно. Но как поэт сочувствует своей героине, страдает вместе с ней от неразделённой любви! С одной стороны, я, как и автор, считаю поступок Онегина благородным, но, с другой стороны, не понимаю его и осуждаю за то, что даже не попытался поверить в искренность любви Татьяны, не захотел лучше узнать её! А ведь почувствовал, что она необыкновенная, особенная, о чём и сказал Ленскому. Результат печального объяснения парадоксален: уязвлённые чувства Татьяны будят разум. Она «разгадывает» Онегина, позже выходит замуж. Онегин же, «убив на поединке друга», страдает от чувства вины и раскаяния. *Недоверие к чувствам и неспособность к искренности, любви могут довести человека до нарушения нравственных законов.*(вывод)

Финальная сцена романа – объяснение в любви Татьяне вернувшегося в столицу Онегина. Теперь уже он влюблён, «как дитя», от прежней холодности, рассудочности не осталось и следа. Он мучается, страдает, но героиня, сохранившая в сердце былые чувства, отвергает притязания Онегина. Разум (в моём понимании, для Татьяны это полный синоним к слову «честь») заставляет произнести роковые для Онегина слова: «Но я другому отдана; я буду век ему верна». «Рассудок правит бал!» Разум сильнее чувств! Но мы понимаем, что и Татьяна, и Онегин глубоко несчастны: «а счастье было так возможно»! *Сознание определяет наши поступки, но нельзя не прислушиваться к голосу сердца.* (вывод 2)

И хотя в наше прагматичное время мы действительно отдаём предпочтение разумным поступкам, а не эмоциональным, надо помнить высказывание В.Г. Белинского о том, что «разум и чувства – две силы, равно нуждающиеся друг в друге, мертвы и ничтожны они одна без другой».

Список использованных источников

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (редакция от 13.07.2015) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 24.07.2015). Электронный ресурс.
<http://dogm.mos.ru/legislation/lawacts/866145/>
- 2. Беляева, Н.В. Проблемное поле итогового сочинения: вопросы и ответы // Методология и методики образования. - М., 2016.
- 3. Сайт Общероссийской общественной организации «Ассоциация учителей литературы и русского языка»: <http://uchitel-slovesnik.ru/discussion/talk-works>.
- 4. Программа «Мнение» от 30 августа 2016 года на телеканале «Россия 24» (<http://4ege.ru/sochinenie/51333-novye-podrobnosti-o-napravleniyahitogovogo-sochineniya.html>)
- 5. Трунцева Т.Н. «Школьное сочинение по русскому языку как учебно-психологическая проблема».
- 6. Сайт Перовой Инессы Николаевны. <http://perovaz.jimdo.com/>
- 7. Сайт <http://sochinenien.ru/>

«Разумное и нравственное всегда
совпадает». Л.Н. Толстой.

