



**Управление образования
Администрации Сергиево-Посадского
муниципального района Московской области**

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Хотьковская средняя общеобразовательная школа N1

141370, Московская обл., Сергиево-Посадский муниципальный район, г.Хотьково, ул.Седина, 30

тел./факс: 8(496)543-00-37

E-mail: xosh1@mail.ru

***Открытое занятие
по внеурочной деятельности в 3 «В» классе,
кружок «Мир театра»***

Дата проведения : 31.01.2018

***Тема: «Инсценировка сказки «Аленький цветочек».
Мечта С.Т. Аксакова сбылась...»***

**Подготовил и провёл учитель начальных классов
Первой квалификационной категории
Рожкова Светлана Сергеевна**

Форма внеклассного занятия : выступление

Основные формы работы : парная, групповая.

Тип внеклассного мероприятия: комплексное применение знаний и способов деятельности.

Общедидактическая цель : воспитывать гармоничную разностороннюю личность, развивая творческие способности учащихся.

Задачи:

- Создать благоприятную эмоциональную атмосферу общения обучающихся, их самовыражения, самореализации, позволяющей «найти себя», поверить в свои силы, преодолеть робость и застенчивость.
- Формировать умения и навыки сценической культуры поведения.
- Прививать любовь к театру как многомерному и многоликому жанру искусства.
- Развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление, чувство ритма и координацию движения, речевое дыхание и дикцию.
- Развитие у детей навыка действовать на сцене подлинно, логично, целенаправленно.
- Воспитывать творческую активность ребёнка, уважение к творчеству других, доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками, навыки коллективной творческой деятельности, ответственное отношение к результатам своей работы и работы всего коллектива.
- Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
- Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, к родной земле, к истории родного края, неравнодушное отношение к окружающему миру.

I . Организационная часть – эмоциональный настрой.

Ход занятия.

Артистическая разминка.

- Ребята, сегодня на нашем занятии присутствуют гости. Какими бы словами вы их поприветствовали? (*Здравствуйте, добрый день, мы рады видеть вас*) Произнесите это

- это с удивлением;
- с восхищением;
- с неуверенностью;
- в страхе;
- как президент страны.

- Ребята! Наши гости хотят посмотреть, как вы занимаетесь и какие вы молодцы!

Мы сегодня приветствовали друг друга не так, как обычно. Что мы использовали в наших приветствиях? (*разную интонацию*)

Что такое интонация? (*интонация – это тон нашей речи, который помогает передавать чувства; это передача чувств при помощи голоса.*)

В жизни очень важно выражать свои эмоции. Часто многое зависит от того, каким тоном мы говорим с родными или другом. Какие интонации используем. Надо быть очень осторожным порой, когда выражаешь свои чувства.

2.Основная часть – освоение темы..

Нам ,жителям небольшого подмосковного города Хотьково, можно гордиться тем, что на нашей земле в разное время жили и работали удивительно талантливые люди. Талантливые совершенно по-разному. Художники, скульпторы ,архитекторы, поэты, писатели...И для нас сегодня очень важно то, что эти люди обретали свою высшую радость – радость творчества.

В этом смысле совершенно уникальна история становления одного из интереснейших русских писателей середины 19 в. – С.Т.Аксакова. Вот именно здесь, рядом с Хотьковским монастырём, в подмосковном имении Абрамцево он прожил свои последние и ,возможно, лучшие 15 лет.

-Мы ищем купить деревню около Москвы. Я хочу только приятного местоположения и устроенного дома, —писал Сергей Тимофеевич Аксаков Н.В. Гоголю 8 февраля 1843 года.

В конце того же года было приобретено Абрамцево.

Оно всецело отвечало вкусам семьи Аксаковых. Это было типичное дворянское поместье "средней руки" — с одноэтажным домом, липовыми аллеями, копаными прудами, цветущим садом, березовой рощей. Путь в поместье пролегал по Троицкой дороге, затем по проселку до Хотьковского женского монастыря. Здесь, вдали от шумной Москвы, он мог предаваться своим любимым занятиям : ужению рыбы ,собираанию грибов, наблюдениям за птицами.

Вся семья настолько была в восторге , что Сергей Тимофеевич написал по этому поводу стихотворение.

Опять дожди, опять туманы,
И листопад, и голый лес,
И потемневшие поляны,
И низкий, серый свод небес.
Опять осенняя погода!
И, мягкой влажности полна,
Мне сердце веселит она:
Люблю я это время года.

Люблю я звонкий свист синицы,
Скрип снегирей в моих кустах,
И белые гусей станицы
На изумрудных озимях.
Люблю я, зонтиком прикрытый,
В речном изгибе, под кустом,
Сидеть от ветра под защитой,
Согретый теплым зипуном --
Сидеть и ждать с терпеньем страстным,
Закинув удочки мои
В зеленоватые струи,
Вглубь Вори_тихой и неясной...

В Москве и Петербурге Аксакова знали, как блестящего театрального критика, но его давняя страсть к писательству особенно ярко проявилась именно здесь, в Абрамцево.

Дом Аксакова и подмосковное имение Абрамцево стали своеобразным культурным центром, где встречались писатели и актеры, журналисты и критики, историки и философы.

В Абрамцево же была написана и повесть «Детские годы Багрова- внука» - повесть о детстве писателя , приложением к ней стала сказка «Аленький цветочек», которую юный Аксаков услышал в детстве от ключницы Пелагеи.

«Ключница Пелагея,- вспоминал Аксаков,- была замечательная женщина, кроме умения в домашнем обиходе, принесла с собой необыкновенное дарование сказывать сказки».

- Для многих поколений русских читателей сказка «Аленький цветочек» стала одной из любимых детских сказок. Она мягко и ненавязчиво учила юных читателей любви, доброте и верности.

И так , наше путешествие в сказку начинается...

3. Практическая часть.

Инсценировка сказки.

.....

4. Заключительная часть.

Сейчас трудно определить ,что в тексте сказки принадлежит Пелагее, а что Аксакову .Но несомненно, что получилось совершенно оригинальное литературное произведение.

- Ребята, а удалось ли нашим актерам передать характер героя?
- Какой нам предстала в сказке Настенька ?
- А её сёстры?
- А их отец –Степан Емельянович?

Поблагодарим наших героев за работу над образом героя.

Сказка «Аленький цветочек» была впервые опубликована в 1858 году. Так что в этом году ей исполняется 160 лет..

С тех пор она неоднократно переиздавалась, была переведена на многие языки, экранизирована в виде анимационного и художественного фильмов, поставлена на сценах российских театров.

Абрамцево

Анна Хорватова

Как же сюда стремилась я душой!
И непременно — осенью не поздней.
Иду одна, с поклажей небольшой:
Слетает лист, висят рябины грозди...

Привет, речушка Воря... как магнит
Влекла к себе художников великих.
Сегодня солнце, ветерок шумит,
И вся она играет в ярких бликах.

Была пора антоновки, и я,
Купив ее, жевала непрерывно,

Как вдруг возникла Врубеля скамья -
Я в ступоре глядела неотрывно...

А рядом уже был господский дом -
Мне многое знакомо было в нем
По книгам, по картинам, и казалось,
Что вышли все на миг, а я осталась...

Когда дано тебе воображение,
Легко так можешь время обмануть:
Почувствовала в комнатах движение,
Забилось сердце, и сдавило грудь...

Виденье: у картин Серов стоит,
С хозяином о чем-то говорит...
А бас шаляпинский все сотрясает,
И Верочка* судьбы своей не знает...

Вот парк... как в Берендеевке хожу:
"Избушку", "Теремок" в нем нахожу,
И «студию» с керамикой, скульптурой,
И церковь — сказочной архитектуры...

Кто любит старину - тот сразу ахнет:
«Тут русский дух, тут Русью пахнет!»
Смеркалось. И не отпускало чувство:
Я - в кладези высокого искусства.

С такою мыслью ехала оттуда,
В пути Хотькова вспоминая чудо,
Где промыслы народные живут -
К ним нити от Абрамцева ведут.

Ну , а мы с вами, живя рядом с Абрамцевом, местом , где обитала
аксаковская муза , должны помнить и любить творчество этого удивительно
светлого и талантливого человека ,имя которого неразрывно связано со столь
любимой им природой и историей Радонежского края.

5. Рефлексия.

Если вам понравилась игра актёров, и вы узнали много нового и интересного на занятии, возьмите красные цветы и положите в корзинку, если вам было что-то непонятно в – возьмите белые цветы.

- Что же на свете краше всего? Трудный вопрос : так много того ,что видится прекрасным ! Попробуй выбери : солнышко ясное ,песенка тихая, шляпка нарядная, мамин голос, яблонька в цвету ?

- Где же нам найти каждому свой цветочек?

- В каком дремучем нехоженом лесу можно оказаться в считанные секунды ?

- Очень близко : в собственном сердце ,в его сокровенной глубине ,скрытой от чужих глаз.

- Будем и мы сначала искать, а потом хранить пуще зеницы ока каждый свой аленький цветочек !

-Наше занятие окончено. Я вами очень довольна, благодарю всех за участие!

-Всем спасибо!

-Творческая судьба её автора ,Сергея Тимофеевича Аксакова ,необычна. Его первые книги появились, когда их автору было больше 50 лет, и сразу вызвали широкий читательский интерес.

. Оно всецело отвечало вкусам семьи Аксаковых. Это было типичное дворянское поместье "средней руки" — с одноэтажным домом, липовыми аллеями, копаными прудами, цветущим садом, березовой рощей. Путь в поместье пролегал по Троицкой дороге, затем по проселку до Хотьковского женского монастыря.

Долгие часы с удочкой на берегу Вори привели его к мысли написать книгу о своём многолетнем рыбацком опыте...так небольшая книжечка «Записки об ужении» принесла писателю известность и успех.

Раскрытию писательского таланта Аксакова во многом способствовала жизнь в его подмосковном имении «Абрамцево».

Самоанализ внеклассного мероприятия.

Дата проведения 31.01.2018

Учитель начальных классов МБОУ Хотьковская средняя общеобразовательная школа №1
– **Рожкова Светлана Сергеевна.**

Занятие кружка внеурочной деятельности «Мир театра»

Тема: «Инсценировка сказки «Аленький цветочек». Мечта С.Т.Аксакова сбылась...»

Форма внеклассного занятия : выступление

Основные формы работы : фронтальная, парная, групповая.

Методы обучения: объяснение, инсценирование, устный фронтальный опрос, создание ситуации успеха.

Оборудование:

- Компьютер
- Проектор

Материалы :

- Презентация
- Декорации
- Костюмы

Тип внеклассного мероприятия: комплексное применение знаний и способов деятельности.

Общедидактическая цель :

- воспитывать гармоничную разностороннюю личность, развивая творческие способности учащихся;
- создать условия для формирования личностных УУД: активного творческого отношения к окружающему миру; побуждению к активному участию в театральной деятельности.

Задачи:

- Создать благоприятную эмоциональную атмосферу общения обучающихся, их самовыражения, самореализации, позволяющей «найти себя», поверить в свои силы, преодолеть робость и застенчивость.
- Формировать умения и навыки сценической культуры поведения.
- Прививать любовь к театру как многомерному и многоликому жанру искусства.
- Развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление, чувство ритма и координацию движения, речевое дыхание и дикцию.
- Воспитывать творческую активность ребёнка, уважение к творчеству других, доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками, навыки коллективной творческой деятельности, ответственное отношение к результатам своей работы и работы всего коллектива.

- Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
- Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, к родной земле, к истории родного края, равнодушное отношение к окружающему миру.

Эффективность выбранных методов и приёмов работы для проведения внеклассного мероприятия:

В основу построения данного занятия положен частично-исследовательский метод, также использовались словесные методы (беседа, рассказ), метод выступления учащихся, ИКТ - метод

При подготовке к занятию были учтены возрастные и индивидуальные особенности учащихся, интерес к истории родного края.

Актуальность и воспитательная направленность внеклассного мероприятия:

Мероприятие проведено как **отчетное** занятие кружка «Мир театра», реализует общекультурное направление внеурочной деятельности , *целью которого является :*

формирование ценностного отношения к прекрасному, представлений об эстетических идеалах и ценностях.

Задачи:

- развитие эмоциональной сферы ребёнка, чувства прекрасного, творческих способностей;
- формирование коммуникативной общекультурной компетенций;
- овладение учащимися навыками продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности;
- овладение навыками межличностного общения;
- формирование интереса к творческим профессиям.

Планируемые результаты:

Результаты первого уровня:

- Получение элементарных представлений об эстетических идеалах и художественных ценностях культуры своего народа;
- Приобретение знаний об эстетических идеалах, традициях художественной культуры родного края;
- Умение видеть прекрасное в окружающем мире: природе родного края, в пространстве школы и дома.

Результаты второго уровня:

- Получение опыта переживания и позитивного отношения к художественным ценностям культуры своего народа;

- Получение первоначального опыта самореализации в различных видах и формах художественного творчества.

Результаты третьего уровня:

Получение школьником опыта самостоятельного общественного действия: опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, опыт работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

Психологическая атмосфера на занятии:

Атмосфера внеклассного мероприятия была комфортной. Учащиеся проявляли творческую активность, уважение к творчеству других, доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками, показали ответственное отношение к результатам своей работы и работы всего коллектива. Наглядные и технические средства способствовали быстрому включению учащихся в работу.

Формирование УУД

Личностные результаты:

- потребность сотрудничества со сверстниками,
- доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение,
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности,
- ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Регулятивные УУД:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха,
- осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при просмотре видеозаписей,
- проводить сравнение и анализ поведения героя;
- проявлять индивидуальные творческие способности при инсценировании.
- Коммуникативные УУД:
- включаться в диалог, в коллективное обсуждение,
- проявлять инициативу и активность работать в группе,
- учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Цели были достигнуты. Мероприятие помогло повысить интерес к истории своего края, способствовало развитию памяти, мышления, развитию устной речи, учащиеся расширили свой кругозор, работали слаженно, дружно.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектаклей, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Н.В.Гоголь так говорил о театре: « Театр - ничуть не безделица и вовсе не пустая вещь... Это такая кафедра, с которой можно много сказать миру добра».