

Внеурочные занятия в школе.

Вокальный ансамбль. Необходимые навыки

Предмет «вокальный ансамбль» в школьном внеурочном образовании имеет художественно-эстетическую направленность. Участвуя в вокальном ансамбле, ученики знакомятся с лучшими образцами классической и современной музыки, приобретают навыки совместного исполнительства, необходимые им для последующего участия в любительском музицировании. Занятия стимулируют интерес школьников к вокальному искусству, повышают их исполнительский уровень, расширяют музыкальный кругозор. Участие в вокальном ансамбле, будучи одной из эффективных форм воспитания и развития учащихся, увеличивает число активных пропагандистов музыкально-эстетических знаний, грамотных слушателей и любителей музыки, формирует людей, чья жизнь обогатится великим даром: умением слышать и понимать музыку.

Работа над ансамблем способствует формированию у учеников необходимых навыков ансамблевого пения:

- интонационные навыки;
- тембр;
- динамика;
- исполнительские навыки

1. Интонационные навыки.

1) Формирование качественных вокально-хоровых навыков; работа над дыханием; звукообразование, чистота интонирования.

Условием грамотного звукообразования являются правильно открытый рот, свободно опускающаяся челюсть, активные губы, чётко артикулирующие каждый звук. На начальном этапе, в основном, следует обращать внимание на то, чтобы ученик вдыхал правильно, распределяя выдох до конца слова или небольшой фразы, не брал дыхание в середине слова.

В результате первого года обучения учащийся должен: иметь элементарное представление о голосовом аппарате, о резонаторах; знать, что такое правильная установка корпуса при пении; уметь правильно пользоваться певческим дыханием; правильно певчески формировать гласные в сочетании с согласными.

Работа над дыханием должна начинаться с выработки певческой установки, основной смысл которой заключается в том, чтобы при пении мышцы тела находились в свободно - активном, но не расслабленном состоянии.

Полезно, чтобы ученики при вдохе положили руки на рёбра и проследили их движение во время дыхания. Вдох нужно производить быстро, но спокойно, следить при этом за расширением нижних рёбер. Ни в коем случае не надо набирать много воздуха, а так же поднимать плечи, запрокидывать голову. Окончание вдоха совпадает с мгновенной задержкой дыхания.

Стимулом для развития дыхания является дыхательная гимнастика, а так же вокальные упражнения, развивающие длительность выдоха, умение правильно делать вдох.

2. Работа над унисоном.

Слуховое осознание чистой интонации и согласованность звуковой подачи всех участников ансамбля.

3. Работа над пением без сопровождения.

Пение a capella - пение без сопровождения. Стимулирует развитие вокального слуха, налаживает четкую координацию между слухом и голосовым аппаратом, формирует, и совершенствует вокальные навыки.

II Тембр

1. Вокальная позиция.

Вокальная позиция – это такое положение гортани и мягкого неба, при котором достигается нужное качество звука. Вокальная позиция называется в пении «вокальным зевком».

2. Работа над округленностью гласных.

Основа пения - гласные звуки. От правильного формирования гласных звуков зависит красота тембра. У учащихся школьного возраста тембр неровный, что обусловлено, главным образом, «пестротой» гласных. Ровность звучания достигается при сохранении высокого звучания (позиции) на всех звуках певческого диапазона. Для этого следует использовать попевки и упражнения на все гласные, добиваясь правильного формирования каждой из них:

1. в «чистом» звучании: А, О, У, Э

2. в «йотированном» звучании: А-Я, О-Ё, У-Ю, Э-Е
3. особо обратить внимание формирование гласных И, Ы
4. пение гласных звуков в сочетании с согласными

3. Работа над звонкостью и полетностью голоса.

Полётность певческого голоса - свойство озвучивать большие концертные залы, хорошо слышаться на фоне музыкального сопровождения.

4. Работа над ровностью звучания голоса в разных регистрах.

Ровность звучания в процессе обучения достигается путем сглаживания регистров. С этой целью прибегают к соединению грудного и голосового звучания, то есть к созданию смешанного регистра. Методическим приемом смешивания регистров является округление и «прикрытие» звука.

III. Динамика.

1. Работа над динамикой в произведениях.

Динамика – ширина динамического диапазона на различных звуковысотных уровнях. Необходимость изменения силы звука, как и использование других средств выразительности, определяется содержанием произведения. Работу над динамикой необходимо тесно связывать с работой над певческим дыханием и звукообразованием.

IV: Формирование исполнительных навыков.

1. Работа над ритмом, дикцией, нюансами в произведениях.

Работа над ритмической структурой музыкального сочинения является важной задачей в вокальном обучении.

В воспитании навыков красивого и выразительного пения особая роль также принадлежит дикции. Стимулом для развития дикции являются специальные упражнения, например, скороговорки, чтение текста вслух, без спешки, тщательно выговаривая слова, а так же вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы: губы, язык, челюсти, гортань, зубы. У начинающих певцов артикуляционный аппарат часто работает слабо, он скован, зажат. Этот недостаток необходимо устранять.

Каждое хоровое сочинение, как и любое музыкальное произведение, всесторонне продумано и прочувствовано автором. В него вложены мысли и

настроения, которые составляют внутреннюю сущность сочинения. Нюансы (от франц. – nuance – оттенки исполнения) помогают раскрыть внутреннее художественное содержание сочинения и дать ему должное выражение.

2. Работа над выразительной передачей смыслового содержания произведения.

В процессе обучения для достижения результатов в нравственном воспитании одним из главных ориентиров является хорошо подобранный репертуар. Именно «слово» несет в себе основу нравственного роста. Репертуар должен быть очень разнообразным. Разнообразие должно быть как с музыкальной стороны, так и с разных сторон развивающим душу обучающегося.

На выразительность исполнения влияет отношение самого исполнителя к исполняемому произведению. Содержание музыки обуславливает определенный характер звучания произведения: героический, веселый, грустный, лирический. Понимание произведения, проникновение в его содержание способствует выразительности исполнения. Исполнению произведения должно сопутствовать вдохновение, основанное на понимании содержания сочинения и правильном применении средств художественной выразительности.

II часть Разбор вокального ансамбля «Уж я золото хороню» Обработка М. Анцева

Цель включения в репертуар народной музыки - познакомить с образцами фольклора, а также привить любовь к родной природе, почувствовать её, соприкоснуться с ней, эмоционально переживать. Знакомство с традициями и историей народной музыки обуславливает творческий, познавательный, духовно-нравственный и увлекательный характер процесса музыкального развития и его результативность. Песня входит в жизнь учащихся, придавая яркую эмоциональную окраску их мыслям, пробуждает чувство любви к Родине, к красоте окружающего мира. Только песня может раскрыть красоту души народа. Мелодия и слово родной песни – это могучая воспитательная сила, раскрывающая перед человеком народные идеалы и чаяния.

Являясь народной песней, входящей в собрание лучших образцов народного фольклора в музыкознании, данное произведение имеет множество вариантов, переложений на разный состав исполнителей.

Предлагаемый мной вариант рассчитан на исполнение женским двухголосным ансамблем (хором), состоящим из сопрано и альтов.

Произведение интересно для изучения, так как оно насыщено динамическим и темповым разнообразием.

Привлекает и мелодизм песни. Здесь есть лирическое начало, в духе лирической протяжной песни, а также игривые, задорные фразы, перетекающие в громкие (ff), призывные восклицания.

От исполнителей требуется собранное звукоизвлечение, округлость вокальной позиции (обратить внимание на все встречающиеся гласные «А» и «О»), хорошая дикция, хорошо проговоренные согласные на конце слов.

В исполнении важна эмоциональность, что проявляется в особом отношении к тексту произведения: начало – лирика, теплота, мягкость; середина – от игривости и задорности к эмоциональному призыву (вначале эмоционально насыщенному, затем мягкому, ласковому). Третья часть песни – возвращение задорности, сменяющейся торжественностью, радостным утвердительным восклицанием.